

TİMES NEW ROMAN 16 PUNTO BÜYÜK HARF (BAŞLIK EN FAZLA 12 KELİME OLMALIDIR)

Adı SOYADI 12 punto¹

Özet

Özet Times New Roman, 10 punto ile italik olarak yazılmalı. Satır girişi bırakılmamalıdır. Özet ve abstract için kelime sayısı en az 120 en fazla 300 olmalıdır.

***Anahtar Kelimeler:** En az 5 kelime olmalıdır. Anahtar kelimeler 11 punto yazılmalıdır.*

İngilizce Başlık İlk Harfleri Büyük 11 Punto ile Yazılmalıdır

Abstract

Same writing rules as Turkish Abstract.

***Keywords:** 5 Words at least.*

GİRİŞ

Ana metin 12 punto, Times New Roman olarak iki yana yaslı yazılmalıdır. Satır aralığı tek, önce 0 sonra 6, ilk satır 1 cm girintili olmalıdır. Giriş ve Sonuç bölümlerine numara verilmemelidir.

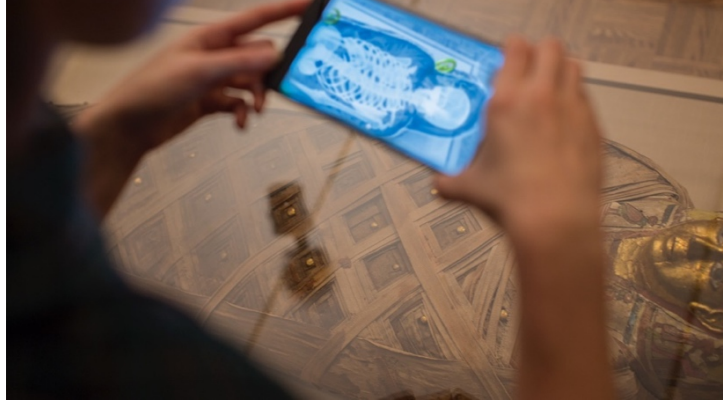
40 kelimedenden daha uzun olan direkt alıntılar ayrı bir paragraf olarak italik ve ana metne 1 cm girintili olacak şekilde yazılmalıdır. 40 kelimedenden daha kısa olan direkt alıntılar; paragraf içinde ve “çift tırnak içinde” italik olmadan yazılmalıdır.

¹ Yazarın Ünvanı, Çalıştığı Kurum, Mail Adresi, ORCID: . (Yazarın öğrenci olup olmadığı ve makalenin tezden üretildiği bu kısımda belirtilmelidir)

1. ANA ALT BAŞLIKLAR BÜYÜK HARFLERLE VE KALIN OLARK YAZILMALDIR.

1.1 Alt Başlıklar İlk Harfi Büyük ve Kalın Yazılmalıdır.

Metin içinde görsel kullanılacakken en fazla 15 görsel seçilmeli, daha fazlası için dergi editörü bilgilendirilmelidir. Kullanılan görselle metin içindeki en yakın paragrafta atıf verilmelidir (Görsel 1 ve Görsel 2). Görseller birden çok olacak şekilde seçildiyse gruplanmamalı ve her görsel farklı boyutta olmamalıdır.



Görsel 1: Görsel yazısı metnin altına, italik, 11 punto, italik ve sola yaslı yazılmalıdır. Görsel numarası kalın yazılmalıdır.

Görsel 2: Yan yana konulan görsellerde görsel numarası alt alta yazılmalıdır. Görsellere ait künye bilgileri (sanatçı ismi, eser ismi, tarih, teknik, boyut, kaynak) görsel alanında belirtilmelidir.

Görsel yazısı ve ana metin arasında 1 birim boşluk bırakılmalıdır. Tablolar aşağıdaki formata göre düzenlenmelidir.

Tablo 1: 11 punto ortalanmış olarak yazılmalıdır. Tablo içi bilgiler 10 punto olmalıdır.

Kimyasal isim	Mineral ismi	Kimyasal formül	Renk
Demir oksit	Magnetit	Fe ₃ O ₄	Siyah

Kaynak: Kaynak yazar tarafından düzenlenmeyip alıntı yapıldıysa alıntı bilgisi; 12 punto, sola yaslı ve italik olarak verilmelidir.

SONUÇ

KAYNAKÇA

Kaynakça APA 7'ye göre düzenlenmelidir. Aşağıda bulunan örneklerin yeterli olmadığı durumlar için baknz, [APA 7](#)

Alp, K. Ö. (2009). *Orta Asya'dan Anadolu'ya Kültürel Sembollere Giriş*. Efil Yayınevi.

Alp, K. Ö. vd. (2009). *Tarsus El Sanatları*. Hacı Bayram Veli Üniversitesi. <https://discovery.ebsco.com/c/kqcaaq/details/nsw3z5ulfn?limiters=FT1%3AY&q=alp%2C%20%C3%B6zlem>

Buchholz, E. L. (2012). *Sanat : Başvuru Kitapları* (D. N. ÖZER, Çev.). NTV Yayınları.

Alp, K. Ö. (2018). Müzede öğretmen tutumları. A. Okvuran ve C. Karadeniz (Ed.), *Çocuk ve sanat* içinde (ss. 41-67). Ankara Üniversitesi Basımevi.

Alp, K. Ö. (2021). Mitolojik kuşlardan Simurg'un minyatürler üzerinden sembolik anlam kodları. *Folklor Akademi Dergisi*, 4(3), 439-451. <https://doi.org/10.12981/mahder.952096>

Alp, K. Ö. (2004). Anadolu'dan Orta Asya'ya uzanan coğrafyada dokumalarda yaşanan ortak sembolik motifler. *Motif Academy Journal Of Folklore*, (37), 10-15.

Metinnam, İ. (2011). *Yaratıcı drama alanında Brian Way'ın drama anlayışının incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.

Alp, K. Ö., (2019, Haziran). Görsel sanatlar eğitiminde kolektifin gücü ve bir örnek yaklaşım, *VI. International Eurasian Educational Research Congress*, Turkey.

Yılmaz, A. (Yönetmen). 1986. *Aaahh Belinda* [Film]. Odak Film.

Çağdaş Drama Derneği Antalya (2023, 14 Mart). *Müzedeki yaratıcı drama -I- Dr. Gökhan Karaosmanoğlu 1. Bölüm* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gs73O6g-rsM>

Uluslararası Kadın Müzeleri Birliği (2023, 14 Mart). Wikipedia içinde. https://tr.wikipedia.org/wiki/Uluslararası_Kadın_Müzeleri_Birliği